

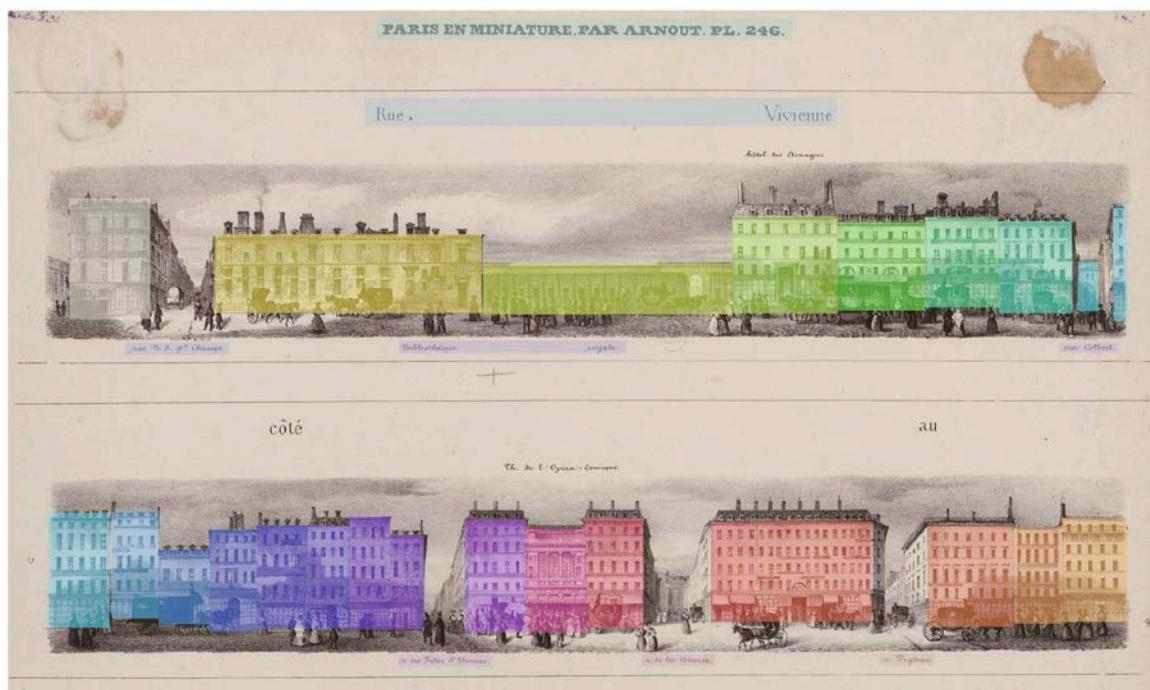
## Segmenter et annoter les images : déconstruire pour reconstruire

Journée campus Richelieu (BnF, Enc, INHA) – le 15 novembre 2022

Salle Vasari – Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

9h15-17h

Participation sur inscription : [philippe.chevallier@bnf.fr](mailto:philippe.chevallier@bnf.fr)



Jules Arnout, *Paris en miniature*, "Rue Vivienne, côté au levant, Rue Vivienne, côté du couchant", pl. 246, musée Carnavalet, G. 22998, segmentation des façades - Projet Richelieu. Histoire du quartier (détail).

L'objectif de cet atelier est de présenter les méthodes mises en place par différentes équipes de travail dans le processus de segmentation et d'annotation des images. Ce procédé constitue une étape importante dans le développement des projets réunis à cette occasion : *Cremma*, *GallicaSnoop*, *LECTAUREP*, *PENSE*, *REMDM*, *Richelieu. Histoire du Quartier*, et *SegmOnto*. Par leurs enjeux scientifiques respectifs, chaque projet développe un certain rapport à l'image, qui implique des décisions sur la granularité ou le niveau de précision.

Il s'agira d'exposer la nature des corpus rassemblés dans ces programmes de recherche, et d'analyser les approches mises en place pour expliciter et désigner les contenus de ces documents, textuels et/ou iconographiques. Interroger les procédés permet également d'observer les pratiques à la

loupe : comment les images sont-elles annotées ? En faisant le choix de fragmenter des informations contenues dans les documents afin de les classer, de les compléter et de les exposer, on propose une nouvelle lecture de l'œuvre. Si cette démarche améliore la valorisation et la navigation dans les sources, elle permet également à l'historien de porter un autre regard sur son objet d'étude. Le traitement du *champs* et du *bors-champs*, l'emploi de vocabulaires contrôlés pour nommer les contenus, et le croisement et l'enrichissement des sources seront ainsi évoqués.

La pertinence de proposer une méthode commune constitue un autre enjeu, en fonction des problématiques rencontrées dans chacun de ces projets. La segmentation et l'annotation d'images, automatisées ou manuelles, mobilisent des outils, produisent des données, enregistrées dans des formats, et se réalisent grâce à des protocoles de traitement et de transfert d'informations. Sans tomber dans l'écueil d'une normativité stricte, on peut interroger ces pratiques partagées : telles le recours à IIF ou au Web Annotation Protocol, l'emploi de vocabulaires ouverts liés ou de certaines ontologies, ou encore l'adoption de stratégies communes d'annotation... Enfin, dans une perspective de science ouverte et collaborative, la capacité et la facilité d'accès et de réutilisation des données reste un enjeu à appréhender. En croisant ces projets, il s'agit de préciser ce que l'on entend par \*segmentation\* et \*annotation\* dans des projets d'humanités numériques.

9h15-9h30 : Accueil

## Session 1 - Présentation des projets

9h30-9h45 : Introduction

**France Nerlich** (INHA), **Elsa Marguin-Hamon** (Enc) et **Olivier Jacquot** (BnF)

9h45-9h55 : Projet *Richelieu. Histoire du Quartier* (BnF, INHA, Enc, EPFL, Centre André Chastel, DFK)

Intervenantes et intervenant : **Charlotte Duvette** (INHA/Paris I), **Justine Gain** (INHA/EPHE), **Loïc Jeanson** (INHA/Unil)

9h55-10h05 : Projet SegmOnto (Enc)

Intervenante et intervenant : **Ariane Pinche** (Enc/INRIA), **Simon Gabay** (Unige)

10h05-10h15 : GallicaSnoop (BnF)

Intervenantes et intervenant : **Emmanuelle Bermès** (Enc), **Jean-Philippe Moreux** (BnF), **Alexandra Adamova** (BnF)

10h15-10h25 : Projet PENSE (INHA)

Intervenant et intervenante : **Jean-Christophe Carius** (INHA), **Juliette Trey** (INHA)

10h25-10h35 : Projet Cremma (Enc)

Intervenants : **Vincent Jolivet** (Enc), **Laurent Romary** (INRIA)

10h35-10h45 : Projet REMDM (BnF)

Intervenante : **Rosalba Agresta** (BnF)

10h45-10h55 : Projet LectAuRep (INRIA, AN)

Intervenantes et intervenant : **Aurelia Rostaing** (AN), **Hugo Scheithauer** (INRIA), **Alix Chaguet** (INRIA)

10h55-11h05 : discussion

11h05-11h15 : pause

## **Session 2 - Séquences méthodologiques**

11h15-12h15 : 1 – **Travaux pratiques d’annotations d’images**

(Animateurs : Charlotte Duvette et Loïc Jeanson)

12h15-14h15 : pause-déjeuner libre pour le public ; déjeuner sur place pour les intervenants

14h15-15h15 : 2 – **La granularité : les limites de l’annotation d’image, typicum et unicum : quel degré de précision ?**

(Animateurs : Aurélie Rostaing et Jean-Philippe Moreux)

15h15-15h30 : pause

15h30-16h30 : 3 – **Vocabulaires contrôlés pour l’annotation des images : de l’objet au thème**

(Animateurs : Rémi Petitpierre (EPFL) et Federico Nurra (INHA))

16h30 : conclusion

### **Comité organisateur :**

Philippe Chevallier (Bnf)

Charlotte Duvette (INHA)

Olivier Jacquot (BnF)

Loïc Jeanson (INHA)

Elsa Marguin-Hamon (Enc)

France Nerlich (INHA)

Federico Nurra (INHA)

Gennaro Toscano (BnF)

Juliette Trey (INHA)