

L'exposition *Audubon, Oiseaux du Nouveau Monde*, au château de Fontainebleau, inaugure le programme « Dans les collections de la BnF ». Chaque année, dans quatre ou cinq établissements patrimoniaux en région, la BnF présentera un « trésor » ou une sélection d'œuvres de ses collections, faisant ainsi partager à un plus large public ses richesses patrimoniales. Révélant des œuvres choisies pour leur valeur emblématique, leurs liens avec un événement ou avec les collections locales, « Dans les collections de la BnF » vise à développer de véritables partenariats avec d'autres institutions, dans les domaines scientifiques et pédagogiques. Les oiseaux d'Audubon s'inscrivent ainsi à double titre dans la programmation du festival de l'Histoire de l'Art de cette année, dont le thème est la « Nature » et le pays invité les États-Unis.

Cette exposition permettra à la BnF non seulement de mettre en lumière ses collections mais aussi de valoriser des corpus numérisés en ligne sur la bibliothèque numérique Gallica.

Depuis plusieurs siècles, la BnF collecte et préserve le patrimoine écrit et artistique de la France. Ses collections, d'une richesse exceptionnelle et d'une grande diversité, couvrent tous les champs du savoir et du patrimoine artistique. Manuscrits richement enluminés, mais aussi photographies et estampes, cartes et plans, monnaies et médailles, chefs-d'œuvre de l'Antiquité, livres précieux, trésors audiovisuels, costumes, partitions...

Sur son site historique de la rue Richelieu à Paris, la BnF ouvrira en 2020 un musée pour présenter une anthologie de ses richesses patrimoniales, qui sont aussi celles de la Nation. Le programme « Dans les collections de la BnF » permet d'ores et déjà de faire connaître ces collections à un large public en région.

Laurence Engel

Présidente de la Bibliothèque nationale de France

INFORMATIONS PRATIQUES

Château de Fontainebleau
Place du Général de Gaulle
77300 Fontainebleau

Exposition ouverte du 1^{er} au 5 juin 2017
de 9h30 à 18h

Cette manifestation est organisée par la Bibliothèque nationale de France et le Château de Fontainebleau à l'occasion du Festival de l'histoire de l'art

COMMISSARIAT

Corinne Le Bitouzé, conservateur général, département des Estampes et de la photographie, BnF
Oriane Beaufiles, conservateur du patrimoine, Château de Fontainebleau

COORDINATION SCIENTIFIQUE

Gennaro Toscano, BnF



**FESTIVAL
DE L'HISTOIRE
DE L'ART**

{BnF

Château
de Fontainebleau

John - James Audubon

1785 - 1851



John-James Audubon, Oiseaux du Nouveau Monde dans les collections de la BnF

La BnF s'associe au Festival de l'histoire de l'art 2017 et présente une sélection des spectaculaires *Oiseaux d'Amérique* de John-James Audubon (1785-1851).

Fils naturel d'un lieutenant de vaisseau français, John-James Audubon, considéré comme le premier ornithologue du Nouveau Monde, a passé sa vie à observer les oiseaux et à les peindre, porté par une passion pour la nature qui remonte à son enfance dans l'estuaire de la Loire. En 1803, il s'embarque pour les États-Unis, où il devra administrer les terres de son père, en Pennsylvanie. C'est là qu'il laisse libre cours à son goût pour les oiseaux ; il repère de nouvelles espèces, capture des spécimens, les dessine au plus près de la réalité, autant d'occupations qui finissent par lui faire perdre le domaine. Commence alors une vie de pionnier, digne des meilleurs récits de la conquête de l'Ouest américain : installation manquée comme négociant dans le Kentucky, descentes de l'Ohio et du Mississipi, séjour en

Louisiane, où son épouse finit par trouver un poste de préceptrice qui assure à la famille un minimum de sécurité matérielle. Toutes ces aventures sont l'occasion d'observer de nouveaux volatiles, parfois encore inconnus, en milieu naturel et de les représenter en de grandes aquarelles. Ne parvenant pas à faire publier ses planches aux États-Unis, Audubon, désormais naturalisé américain, s'embarque en 1826 pour l'Angleterre où son exotisme de « coureur des bois » lui assure une certaine popularité ; en France, ses travaux sont salués par Georges Cuvier, de l'Académie des Sciences. Il lance alors une souscription pour la gravure de ses dessins, qui sera réalisée par la maison Robert Havell père & fils de Londres. De 1827 à 1838, paraissent ainsi 435 planches, réunies sous le titre de *Birds of America*. Dès lors reconnu par le public et par ses pairs, Audubon poursuit sa quête méthodique de nouvelles espèces d'oiseaux, en Floride (1832), au Labrador (1833) et au Texas (1837). Vite oublié après sa mort survenue en 1851,

il devient à la fin du XIX^e siècle, le symbole des défenseurs de la nature aux États-Unis. En 1905, est ainsi créée la National Audubon Society, organisation à but non lucratif dont la mission est la protection de la faune et de la flore américaine.



POUR ALLER PLUS LOIN

Roger Tory Peterson et Virginia Marie Peterson, *Le Grand livre des oiseaux*, J.J. Audubon, Paris, Mazenod, 1986

John-James Audubon, *Journaux et récits*, éd. établie et préfacée par Ben Forkner, Nantes, L'Atalante, 1992

Henri Gourdin, *Jean-Jacques Audubon, un Buffon de génie*, Pézenas, Domens, 1998

LÉGENDES

COUVERTURE . Robert Havell jr. (1793-1878) *Columbia Jay*, eau-forte, pointe sèche et aquarelle (élt d'imp.)

1 . John James Audubon, lithogr. de P. Blommers, vers 1840

2 . Carte du Département du Sud de l'Isle St.-Domingue d'après la nouvelle division adoptée, eau-forte coloriée, vers 1802

3 . Robert Havell jr. (1793-1878) *Snowy Owl*, eau-forte, pointe sèche et aquarelle

4 . Robert Havell jr. (1793-1878) *Belted Kingfisher*, eau-forte, pointe sèche et aquarelle

The Birds of America 1827-1838

Les 435 planches de cet ouvrage paru entre 1827 et 1838, sont, par leur dimension, leur nombre et la qualité de leur exécution, un des sommets de la production éditoriale en matière d'ornithologie.

L'ambition d'Audubon était de représenter les oiseaux en grandeur nature, dans leur environnement et dans des attitudes pleines de vie.

Ces aquarelles, conservées à la New York Historical Society, témoignent à la fois d'un souci scientifique du détail et de la volonté de célébrer les beautés de la nature. Présentés dans leur habitat naturel, les oiseaux d'Audubon apparaissent bien éloignés des spécimens empaillés, figés sur un socle, tels ceux de l'*Histoire des oiseaux* de Buffon, parue peu avant la Révolution française. Les graveurs londoniens Robert Havell père et fils ont choisi la technique de l'aquarelle, seule capable de reproduire la finesse des dessins au lavis et à l'aquarelle. L'imposant format des planches permet de représenter les plus grands spécimens en respectant la taille de l'original. Elles sont ensuite coloriées à la main, pour restituer avec fidélité les teintes d'origine. À partir de 1831, Audubon accompagne sa suite de planches d'une *Ornithological biography* où il décrit chaque espèce représentée. Il existe peu d'exemplaires complets des *Oiseaux d'Amérique*. Le département des Estampes de la BnF possède les 125 premières planches, acquises en 1834, à la suite d'un échange de collections avec le Museum national d'histoire naturelle.

LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

1 **Geai bleu**. Robert Havell jr. *Blue Jay*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 65,8 x 51,8 cm (élt d'imp.)

2 **Dindon sauvage**. William-Home Lizars (1788-1859). *Great American Cock Male. Vulgo Wild Turkey*. Eau-forte et pointe sèche aquarellées, 96,5 x 63,5 cm (élt d'imp.)

3 **Tourterelle triste**. Robert Havell jr. *Carolina Pigeon, or Turtle Dove*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 68,1 x 52,2 cm (élt d'imp.)

4 **Conure de Caroline**. Robert Havell jr. *Carolina Parrot*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 84,4 x 60,6 cm (élt d'imp.)

5 **Grand Pic**. Robert Havell jr. *Pileated Woodpecker*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 67,4 x 52 cm (élt d'imp.)

6 **Martin-pêcheur d'Amérique**. Robert Havell jr. *Belted Kingfisher*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 65,7 x 52,5 cm (élt d'imp.)

7 **Moqueur polyglotte**. Robert Havell jr. *The Mocking Bird*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 84,3 x 60 cm (élt d'imp.)

8 **Geai à face noire**. Robert Havell jr. *Columbia Jay*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 66,4 x 51,9 cm (élt d'imp.)

9 **Grand-duc d'Amérique**. Robert Havell jr. *Great Horned Owl*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 96,8 x 64,7 cm (élt d'imp.)

10 **Harfang des neiges**. Robert Havell jr. *Snowy Owl*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 96,7 x 64,6 cm (élt d'imp.)

11 **Chouette rayée**. Robert Havell jr. *Barred Owl*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 94 x 64,1 cm (élt d'imp.)

12 **Pygargue à tête blanche**. Robert Havell jr. (1793-1878). *The Bird of Washington, or Great American Sea Eagle*. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle, 94 x 50,8 cm (élt d'imp.)