

Projet International Dunhuang

Les collections de manuscrits et d'œuvres d'art découvertes par Paul Pelliot en 1908 sur le site de Dunhuang en Chine, deviennent accessibles en français sur internet : idp.bnf.fr



L'International Dunhuang Project (IDP) est né en 1994 de la volonté des institutions dépositaires de vastes collections provenant de sites archéologiques de la Route de la Soie de cataloguer et de numériser des œuvres exceptionnelles souvent dispersées de par le monde. Un site en anglais a ainsi été créé dès 1998 qui n'a cessé d'évoluer depuis, comportant des informations sur des milliers de peintures, d'objets, de tissus ou de manuscrits numérisés. Afin de rendre plus visibles les collections françaises, la British Library - où se trouve le siège de l'IDP - la Bibliothèque nationale de France et le Musée Guimet se sont associés pour créer un site entièrement dédié à ces fonds prestigieux. Il sera en ligne à partir du mercredi 29 avril 2009.

Pour Bruno Racine, président de la BnF, « cet événement démontre la volonté de la Bibliothèque de numériser des collections spécialisées uniques au monde et de reconstituer virtuellement un ensemble dispersé .».

Pour Jacques Giès, président du Musée Guimet : « La modernité du médium : la plus large ouverture connue aujourd'hui, répond à la vocation du musée d'offrir à la considération d'un public universel l'une de ses collections phares.».

C'est à partir de la fin du XIX^e siècle et des nombreuses expéditions européennes et japonaises, que furent rapportés d'Asie centrale et de la mythique Route de la Soie, les manuscrits, peintures et objets aujourd'hui conservés à Paris, Londres, Pékin, Saint-Pétersbourg ou Tokyo.

Pour les institutions françaises, l'une des plus importantes expéditions fut menée entre 1906 et 1908 par le sinologue français Paul Pelliot à travers l'Asie centrale, le long de l'ancienne Route septentrionale de la Soie. Il explora la grotte n° 17 du sanctuaire bouddhique rupestre des «Grottes Mogoa», situé dans l'oasis de Dunhuang, scellée et occultée depuis la fin du premier millénaire de notre ère où se trouvait une extraordinaire bibliothèque.

Le résultat de cette mission fut exceptionnel : le Muséum d'Histoire naturelle reçut des échantillons géologiques, végétaux et animaux de premier ordre ; plus de 200 bannières et peintures, des milliers de monnaies furent déposées au Louvre (avant d'être transférées au Musée Guimet en 1945-1946) ; enfin, le département des Manuscrits de la Bibliothèque Nationale recueillit plus de 6.000 manuscrits et quelques imprimés antérieurs à 1035, en chinois, tibétain, koutchéen, sanscrit, ouïgour, sogdien et khotanais.

Ils témoignent de manière éclatante de la richesse des échanges culturels, religieux et commerciaux qui animaient la Route de la Soie. Elle était à la fois une voie de pénétration des religions (notamment du bouddhisme) au confluent des civilisations chinoise, indienne, tibétaine, persane et un lieu d'épanouissement d'une culture dont la richesse ne cesse de nous surprendre et de nous éblouir.

Les tourmentes politiques et les guerres du XX^e siècle ont retardé la conservation et le catalogage des collections de Dunhuang, et en ont rendu l'accès encore plus complexe. L'International Dunhuang Project (IDP) est né en 1994 de la volonté des institutions dépositaires d'œuvrer de concert pour fédérer les collections. Elles ont décidé de lancer un vaste programme de numérisation de haute qualité, de coordonner les travaux des équipes internationales de conservateurs, de catalogueurs et de chercheurs, et enfin d'utiliser les technologies (alors toutes nouvelles) de l'Internet.

Ce programme a fait l'objet, notamment, d'une aide de la Fondation Andrew W. Mellon, qui a financé la numérisation des manuscrits et des objets, le catalogage et la création de la base de données et du site web.

C'est dans le cadre des missions de l'IDP que la British Library, la Bibliothèque nationale de France et le Musée Guimet se sont associés en octobre 2007 pour déposer un projet européen, intitulé IDP-CREA, auprès de la Commission européenne, dans le cadre de l'appel à propositions du Programme Culture 2007-2011.

L'objectif prioritaire était de donner plus de visibilité aux images de la BnF et du Musée Guimet, numérisées dans le cadre du Projet international Dunhuang avec l'aide de la Fondation américaine Andrew W. Mellon. 60.000 euros ont ainsi été dégagés pour la création d'un site dédié aux collections de Dunhuang conservées en France. Ce serveur est relié en réseau avec ceux de Londres, Saint-Petersbourg, Berlin et Pékin, et permet désormais d'avoir accès simultanément à l'ensemble des données concernant le patrimoine de la Route de la Soie.

Les participants à l'International Dunhuang Project : Académie de Dunhuang ; Académie des Sciences de Berlin-Brandebourg ; Academia sinica, Taipei ; Bibliothèque nationale de Chine, Beijing ; Bibliothèque nationale de France, Paris ; The British Library, Londres ; The British Museum, Londres ; The Chester Beatty Library, Dublin ; Fondation Sven Hedin, Stockholm ; The Freer Gallery of Art, Smithsonian Institute, Washington DC ; Institut d'études orientales, Saint-Petersbourg ; The Morgan Library, New-York ; Musée Guimet, Paris ; Musée national de l'Inde, New Delhi ; Musée national d'Ethnographie, Stockholm ; Staatsbibliothek, Berlin ; Université de Californie, Los Angeles ; Université de Princeton (Bibliothèque Gest et Musée d'Art) ; Université Ryukoku, Kyoto ; The Victoria and Albert Museum, Londres.



Lancement du site idp.bnf.fr

Musée Guimet
6, place Léna
Paris 16^e

Presse Musée Guimet

Hélène Lefèvre, chef du service de la communication
helene.lefevre@guimet.fr
Sophie Maire, adjointe au chef de service communication
01 56 52 54 11 - sophie.maire@guimet.fr

Presse BnF

Claudine Hermabessière, chef du service de presse
01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Jean-Noël Orenge, chargé de communication
01 53 79 41 14 - jean-noel.orengo@bnf.fr