

vendredi 24 février 2017

[Auditorium de la
bibliothèque universitaire]

9h

SESSION 5 L'APPORT DES ARCHIVES ÉCONOMIQUES

(prés. Viera Rebolledo-Dhuin, CHCSC)

■ Les éditeurs de manuels scolaires à l'épreuve de la massification de l'enseignement. Les leçons des faillites au Tribunal du Commerce.

Olivier Chaïbi (ESPé-UPEC)

■ Marchands et fabricants de papier dans le monde du livre au XIX^e siècle.

Louis André (Université Rennes 2)

■ Une imprimerie de province, de l'artisanat à l'industrie (1822-1914). Les archives de l'imprimerie Durand, à Chartres (Eure-et-Loir).

Gilles Feyel (Université Paris II Panthéon-Assas, Institut Français de Presse)

Pause

11h20

SESSION 6 RECENSER LES GENS DU LIVRE : LA GENÈSE DES DICTIONNAIRES DES GENS DU LIVRE

(prés. Jean-Dominique Mellot, BnF)

■ Le Dictionnaire des imprimeurs lithographes : genèse, structure et évolutions.

Corinne Bouquin (Bibliothèque nationale de France)

■ Un « Maitron des ouvriers du livre et du papier » : enjeux, méthodologie et perspectives d'un dictionnaire biographique du mouvement ouvrier

Marie-Cécile Bouju (Centre de recherches historiques - Université Paris 8).

www.chcsc.uvsq.fr

CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



Marges et périphéries du monde du livre

Journée d'études DEF19 n° 2

23-24
février 2017

Maison de l'étudiant et Bibliothèque universitaire
Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
1, allée de l'astronomie et 45, boulevard Vauban
78280 Guyancourt



www.chcsc.uvsq.fr



Comité Scientifique

- Marie-Claire Boscq
- Jean-Charles Geslot
- Jean-Dominique Mellot
- Jean-Yves Mollier
- Viera Rebolledo-Dhuin
- Patricia Sorel

jeudi 23 février 2017

[Maison de l'étudiant -
Salle de représentation]

9h

Accueil des participants

9h30

SESSION 1

IMAGES, CARTES, PARTITIONS : FAIRE L'HISTOIRE DES IMPRIMÉS SPÉCIFIQUES

(prés. Jean-Charles Geslot, CHCSC)

Pour une histoire de l'imprimerie lithographique.

Dominique Lerch (CHCSC)

■ Voir le monde. Les atlas généraux et universels dans l'édition française du XIX^e siècle.

Gilles Palsky (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UMR 8504 Géographie-cités)

■ Recenser les éditeurs de musique au XIX^e siècle : sources et instruments de travail.

Marguerite Sablonnière (Bibliothèque nationale de France)

Pause

11h20

SESSION 2

FEUILLES VOLANTES, FEUILLES INTERDITES : LES PRODUCTIONS MARGINALES AU PRISME DE LA RECHERCHE

(prés. Jean-Yves Mollier, CHCSC)

■ De rose et d'ombre : éditer et publier la littérature érotique dans la seconde moitié du XIX^e siècle (France, Belgique).

Anne Urbain (CHCSC)

■ Des imprimés à la marge ? Les éphémères sur l'art des Lumières et leur patrimonialisation au XIX^e siècle.

Florence Ferran (Université de Cergy-Pontoise, Laboratoire AGORA, EA 7392)

Pause déjeuner

14h

SESSION 3

FACE AU POUVOIR ET À LA CENSURE : STRATÉGIES ÉDITORIALES, STRATÉGIES DE RECHERCHE

(prés. Marie-Claire Boscq, CHCSC)

■ Nains et girafes. Contourner la censure : les stratégies de publication marginale dans la France du premier XIX^e siècle (1799-1830).

Flavien Bertran de Balanda (Université de Paris IV-Sorbonne, Centre d'histoire du XIX^e siècle)

■ Les éditeurs de chansons sous le Second Empire : censure ou tolérance ?

Odile Krakovitch (Archives nationales)

15h30

SESSION 4

RICHESSSE DES ARCHIVES PRIVÉES ET DES CORRESPONDANCES

(prés. Patricia Sorel, UPOND/CHCSC)

■ L'apport des archives privées à la connaissance des éditeurs corses. Vanessa Alberti (UMR LISA - Université Pascal Paoli)

■ La Bibliothèque artistique et littéraire. Pratiques éditoriales et enjeux économiques de la maison d'édition de La Plume.

Philipp Leu (CHCSC)

Cocktail