



De Rouge et de Noir

Les vases grecs de la collection de Luynes

La Bibliothèque nationale de France présente au sein de son Musée des Monnaies, médailles et antiques, l'intégralité des vases grecs de la collection de Luynes. Les 100 céramiques qui proviennent des découvertes archéologiques réalisées en Italie au XIX^e siècle permettront au visiteur de découvrir les plus belles pièces des ateliers de potiers athéniens des VI^e et V^e siècles avant J.- C.

L'ensemble de ces vases ornés de rouge et de noir retrace l'histoire d'un artisanat tiré vers les sommets, et convoque l'esprit et la vie de la Grèce antique. Ces œuvres remarquables au riche décor figuré se proposent au regard moderne comme les pièces désassemblées d'un puzzle, sorties des fours grecs voici 2500 ans. Elles ont été rassemblées par le duc de Luynes dans sa fameuse collection d'archéologie et de numismatique, dont le don à la Bibliothèque nationale en 1862 est l'un des plus prestigieux jamais offert à une institution française.

Le duc de Luynes et sa collection

Honoré d'Albert, duc de Luynes (1802-1867) est une des plus illustres figures des arts et de l'archéologie du XIX^e siècle. Ce riche aristocrate, érudit et mécène, était passionné d'antiquité. À Paris comme en Italie ou en Grèce, il a constitué un ensemble unique de monnaies et d'antiques. À la fin de sa vie, il donna ces pièces au « Cabinet des Médailles » afin qu'elles soient visibles par tous et puissent être étudiées par les savants. L'ensemble des cent vases en céramique a été rassemblé par le duc entre les années 1820 et 1850. À cette époque, les plus beaux exemplaires, issus des fouilles d'Etrurie et d'Italie du Sud, sont avidement recherchés par les grands collectionneurs et les musées d'Europe. Reflet du goût de l'homme qui les a choisis, ils offrent tous un intérêt à la fois esthétique et thématique.

Les vases grecs

Cette collection permet de découvrir comment les artisans athéniens ont créé l'une des productions de céramiques les plus sophistiquées. Leur décor provient presque uniquement du contraste entre la couleur rouge de l'argile propre à la région d'Athènes et le beau vernis noir brillant. Destinés aux élites grecques mais aussi étrusques qui les faisaient venir en Italie, ces vases étaient principalement utilisés dans la vie quotidienne, pour le banquet ou pour la toilette. Certains étaient aussi choisis pour honorer les dieux ou les morts.

L'habitude de les décorer de scènes figurées très soignées, parfois complexes, représentant hommes et dieux, est une particularité de l'antiquité grecque qui participe à faire des plus beaux vases de véritables chefs-d'œuvre.

Images de la Grèce antique

Les vases de Luynes et la riche iconographie qu'ils portent constituent un véritable répertoire pour approcher la Grèce antique. Les mythes sont largement illustrés : dieux olympiens, héros (Héraclès, Thésée, Ulysse...) ; le monde dionysiaque autour de la consommation du vin est particulièrement important sur des vases destinés à être utilisés lors des banquets. Les images permettent aussi de mieux comprendre certains aspects de la vie quotidienne des Athéniens : le banquet, les jeux athlétiques, la guerre, la séduction... Chaque vase éclaire une facette de la vie et des croyances antiques et tous se font écho pour raconter la civilisation grecque.

Présentation

De Rouge et de Noir.

Les vases grecs de la collection de Luynes

28 octobre 2013 | 4 janvier 2015

BnF | Richelieu

Musée des Monnaies, médailles et antiques

5, rue Vivienne, Paris II^e

Du lundi au vendredi 13h > 17h45, samedi 13h > 16h45, dimanche 12h > 18h

Fermeture les jours fériés

Entrée libre

Commissariat

Cécile Colonna, conservateur, département des Monnaies, médailles et antiques, BnF

Publication

De Rouge et de Noir.

Les vases grecs de la collection de Luynes

éditions Gourcuff-Gradenigo

128 pages, 150 illustrations

Prix : 29 euros

Contacts presse

Claudine Hermabessière, chef du service de presse et des partenariats médias

claudine.hermabessiere@bnf.fr - 01 53 79 41 18 - 06 82 56 66 17

Lisa Pénisson, chargée de communication presse

lisa.penisson@bnf.fr - 01 53 79 41 14



Légendes et mentions :

1 - Amphore à figures noires, *Assemblée des dieux*, attribuée au groupe de Trois lignes, Athènes, 530-520 av. J.-C., BnF, département des Monnaies, médailles et antiques/CNRS- Maison Archéologie & Ethnologie René Ginouvès

2 - Coupe à figures rouges, *Dionysos musicien et satyres*, attribué au peintre de Brygos, Athènes, vers 480 av. J.-C., BnF, département des Monnaies, médailles et antiques

3 - Hydrie à figures noires, *Guerriers*, attribué au groupe de Léagros, Athènes, 550-500 av. J.-C., BnF, département des Monnaies, médailles et antiques

