

Alors que la Kunsthalle de Hambourg consacre du 16 octobre 2015 au 31 janvier 2016 une grande exposition monographique à Franz Ludwig Catel, peintre paysagiste prussien, l'Institut national du patrimoine (Inp), la Bibliothèque nationale de France (BnF), le Labex Cap (Hésam) et le Centre allemand d'histoire de l'art s'associent pour présenter pour la première fois au public le résultat d'un programme de recherche autour des dessins de l'artiste conservés à la BnF. Financé par le Labex Cap, ce programme a permis de réunir l'ensemble des dessins conservés au département des Estampes et de la Photographie et de les rendre accessibles à un plus vaste public grâce à leur numérisation et à leur catalogage exhaustif.

Né à Berlin en 1778, Catel fréquenta l'Académie der Kunst de Berlin puis l'Académie des Beaux-Arts de Paris de 1797 à 1800. A Paris il rencontra Aubin-Louis Millin, archéologue et historien de l'art français, qui accomplit de 1811 à 1813 un long périple à travers l'Italie monumentale, dans le but de rassembler une vaste documentation sur les paysages et monuments que le traditionnel Grand Tour avait ignorés jusque-là. Ce voyage artistique s'ouvrait en particulier à l'histoire des coutumes, à l'anthropologie et à l'étude de régions inexplorées de l'Italie du Sud. C'est à cette occasion que Millin fit appel au talent d'artistes locaux et étrangers, comme le peintre Franz Ludwig Catel. Alliant observation méticuleuse de la nature et de ses phénomènes et scènes pittoresques, Catel développa un style unique et devint très populaire. Il innova aussi en étant l'un des premiers artistes en Italie à utiliser la chambre claire, instrument qui lui permit de représenter les paysages de manière très précise. Ses dessins de l'Italie du Sud demeurent aujourd'hui une source précieuse pour appréhender ces paysages très bouleversés par les phénomènes naturels et la spéculation immobilière.

**Journée d'étude organisée par** Gennaro Toscano, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Inp, en collaboration avec Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la Photographie, BnF ; Corinne Le Bitouzé, directrice adjointe du département des Estampes et de la Photographie, BnF ; Thomas Kirchner, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art et Godehard Janzing, directeur adjoint du Centre allemand d'histoire de l'art

#### Renseignements

01 44 41 16 41 / [www.inp.fr](http://www.inp.fr)

**Inscription gratuite et obligatoire sur le site de l'Inp [www.inp.fr](http://www.inp.fr)**

**inp** Institut national  
du patrimoine

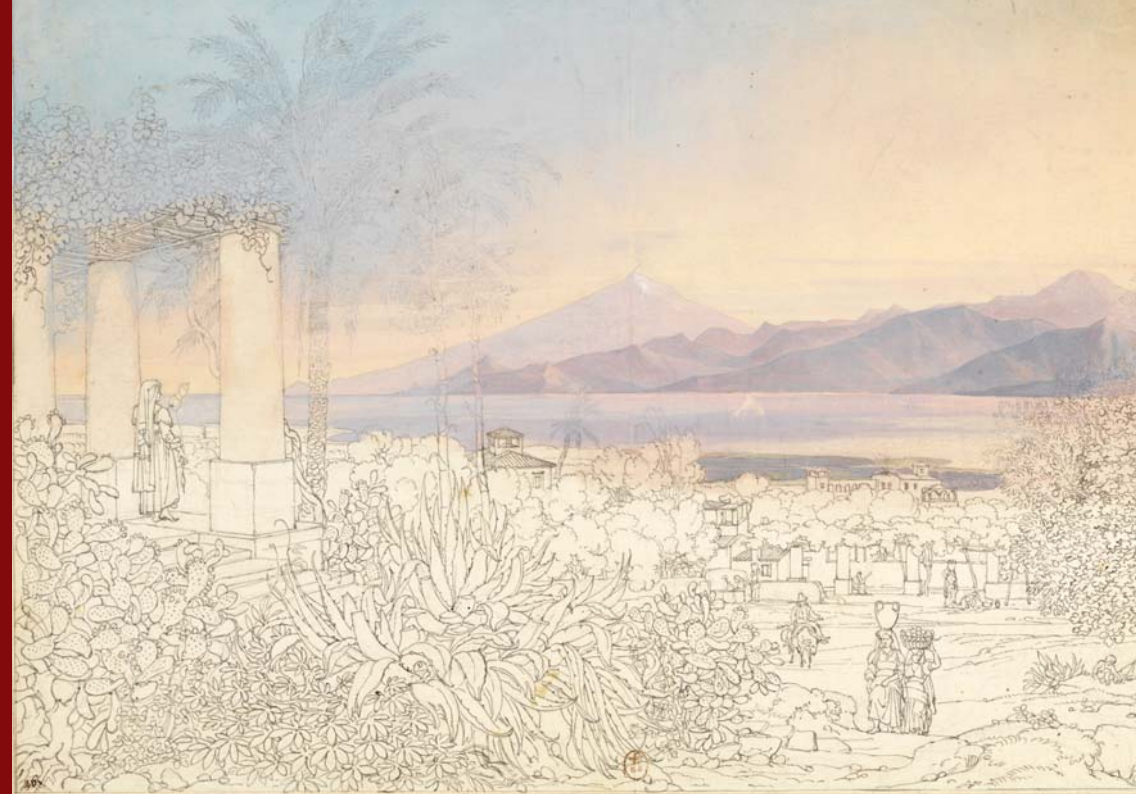
DEUTSCHES FORUM  
FÜR KUNSTGESCHICHTE  
CENTRE ALLEMAND  
D'HISTOIRE DE L'ART  
PARIS

LABEXCAP  
Laboratoire d'excellence - Centre National de la Recherche Scientifique

{BnF}

RENCONTRES  
EUROPÉENNES  
DU PATRIMOINE  
2015

F. L. Catel, Vue du détroit de Messine depuis Reggio Calabria © Paris, BnF, Estampes



## FRANZ LUDWIG CATEL (1778-1856)

Peintre prussien et « paysagiste distingué »

Les dessins de la Bibliothèque nationale de France

Journée d'étude - 10 décembre 2015

Centre Allemand d'histoire de l'art, 45 rue des Petits-Champs, 75002 Paris  
Salle Julius Meier-Graefe

### 9h30 Ouverture

Thomas Kirchner, directeur du Centre allemand d'histoire de l'art ; Gennaro Toscano, directeur des études du département des conservateurs, directeur de la recherche et des relations scientifiques, Inp ; Denis Bruckmann, directeur des collections de la BnF

## L'artiste et ses pratiques

Modérateur : Pierre Wat, professeur, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

**10h00** Étant donnés : 1° une chute d'eau... Caspar David Friedrich dans son atelier, peint par Georg Friedrich Kersting  
Godehard Janzing, directeur adjoint, Centre allemand d'histoire de l'art

**10h30** L'œil sur une lame de rasoir : mécanismes, usages et effets de la chambre claire dans les pratiques graphique et picturale au XIX<sup>e</sup> siècle  
Arnaud Maillet, maître de conférences, université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel

**11h00** L'exposition « Franz Ludwig Catel. Italienbilder der Romantik » à la Kunsthalle de Hambourg  
Andreas Stolzenburg, Leiter Kupferstichkabinett, Hamburger Kunsthalle, et Neela Struck, Hamburger Kunsthalle, commissaires de l'exposition

Institut national du patrimoine, 2 rue Vivienne, 75002 Paris  
Salle Lenoir-Mérimée - 3<sup>e</sup> étage

## Catel en Italie : les dessins de la Bibliothèque nationale de France

Modérateur : Sylvie Aubenas, directrice du département des Estampes et de la Photographie, BnF

**15h00** Le peintre, le dandy et l'archéologue : Catel, Custine et Millin en Italie méridionale  
Gennaro Toscano

**15h45** Inventaire, récolement et constitution d'un fonds « Catel » à la BnF  
Corinne Le Bitouzé, directrice-adjointe, département des Estampes et de la Photographie, BnF

**16h15** La Rome de Catel  
Stefano Grandesso, historien de l'art, Rome