# La constitution des fonds musicaux de la Bibliothèque nationale de France :

# histoire des grandes collections musicales de la Bibliothèque

**Séminaire BnF / IReMus - 2e semestre 2014-1er semestre 2015**

**Appel à communication**

L’intérêt grandissant des chercheurs pour les notions de provenance et de traçabilité des manuscrits et des éditions sur lesquels ils travaillent nous incite à poursuivre plus avant le programme intitulé *Collectionner la musique* engagé par l’IRPMF (devenu IReMus) et la Bibliothèque musicale François-Lang (Fondation Royaumont) depuis plusieurs années, thématique encore nouvelle pour la recherche.

Ce chantier de recherche concernera cette fois plus particulièrement les fonds musicaux de la BnF et prendra la forme d’un séminaire proposé du deuxième semestre 2014 au premier semestre 2015. Les travaux s’inscriront dans un premier temps dans la **période antérieure à 1815**, ce qui inclut les collections de la Bibliothèque Royale, les débuts de la Bibliothèque Nationale (puis Impériale), la constitution de la Bibliothèque du Conservatoire et le fonds ancien de la Bibliothèque-Musée de l’Opéra ainsi que celui de l’Arsenal.

L’objectif de ce séminaire est de mieux cerner ces grands ensembles (collections rassemblées par un personnage ou une institution, ou bien fonds constitués par la production d’un artiste) formant les collections musicales de la BnF, et qui y sont parvenus par divers circuits, dons, dépôts, legs, achats en ventes aux enchères, confiscations révolutionnaires, réunions d’institutions, etc. Ces recherches permettront aussi de reconstituer des ensembles, collections, bibliothèques dispersés, ce que la numérisation permet aujourd’hui de recomposer virtuellement (à l’instar de la Collection Philidor).

Ce séminaire, organisé dans différents lieux de la BnF et à l’IReMus sous forme de rencontres mensuelles autour de thématiques précises avec des présentations et des échanges entre les participants, se déroulera à partir de septembre 2014.

Les propositions de présentations sont à envoyer aux organisateurs sous forme d’un argumentaire d’environ 1500 signes, accompagné d’une courte biographie, avant le 15 avril 2014.

[denis.herlin@orange.fr](mailto:denis.herlin@orange.fr)

[laurence.decobert@bnf.fr](mailto:laurence.decobert@bnf.fr)