

SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Séance du 25 février 2013
(17h30-20h, BnF-Richelieu)

« Retour sur les modalités d'intervention et de diffusion :
dispositifs vidéo, contextes et discours »

Après avoir interrogé les origines, le fonctionnement et les modalités d'action de différents collectifs en France, le séminaire « Vidéo des premiers temps » consacrer sa cinquième séance à un temps de réflexion autour des discours qui ont tenté de penser l'émergence de la vidéo et accompagné ses pratiques et esthétiques militantes. Avec nos invité/es, nous évoquerons à la fois le rôle des revues et des réseaux de soutien dans la défense et la promotion des réalisations en vidéo légère, mais aussi les premiers travaux de recherche qui ont défini et analysé ses spécificités, ses modes d'intervention et de diffusion. Les prolongements de ces pratiques militantes, avec le développement d'internet, seront discutés dans une perspective internationale.

INVITÉ/ES :

- Patrice Flichy, professeur de sociologie, spécialiste de l'innovation et des techniques d'information ;
- Monique Martineau-Hennebelle : enseignante, universitaire, directrice de la revue *CinémAction*.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Cette quatrième séance du séminaire se tiendra le **lundi 25 février 2013 entre 17h30 et 20h en Salle des commissions de la Bibliothèque nationale de France, site Richelieu** (5 rue Vivienne – 75002 Paris – RDC).
Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal. **Accueil du public dès 17h15.**

ORGANISATION :

Alain Carou (Bibliothèque nationale de France, département de l'Audiovisuel) ;
Hélène Fleckinger (Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis, EA ESTCA / LABEX ARTS-H2H) ;
Sébastien Layerle (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, IRCAV) ;
Catherine Roudé (Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne, HICSA-CERHEC).

Contact : videodespremierstems@gmail.com

Avec le soutien du LABEX ARTS-H2H



{ BnF

UNIVERSITÉ
PARIS 8
Vincennes - Saint-Denis

Association
Carole Roussopoulos



EA 4100
HiC
SA
ÉQUIPE
D'ACCUEIL
HISTOIRE
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

IRCAV

PROGRAMME 2012-2013

« Collectifs vidéo et expériences militantes (France, 1968-1981) »

Le séminaire du groupe de recherches « Vidéo des premiers temps » se propose d'explorer un domaine qui reste à ce jour peu étudié. Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qu'il convient certainement de ne pas dissocier d'emblée (d'un côté la vidéo militante, de l'autre l'art vidéo) tant ils revêtirent les uns et les autres un caractère *expérimental*. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qui allait suivre pour s'attacher à le comprendre (voire qu'elle en a fait une force de proposition pour notre temps), nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

Cette première année s'intéressera aux pratiques militantes de la vidéo et aux collectifs qui les ont inaugurées. L'arrivée en France des premiers magnétoscopes portables coïncide en effet avec mai 1968 et l'invention d'une pratique de « vidéo guérilla », qui érige ce nouveau médium en instrument de libre expression et de contre-information sur les luttes ouvrières, internationalistes, écologiques ou féministes.

INTRODUCTION

22 octobre 2012 : État des lieux de la recherche, bilan des sources et enjeux historiographiques.

PARCOURS

19 novembre 2012 : Expérimentations en vidéo légère et premiers usages militants.

17 décembre 2012 : Les premiers collectifs : Vidéo Out, Vidéo 00, Les Cent Fleurs et Vidéa.

14 janvier 2013 : Collectifs régionaux et action locale.

RETOUR SUR LES MODALITÉS D'INTERVENTION ET DE DIFFUSION

25 février 2013 : Dispositifs vidéo, contextes et discours.

ÉTUDES DE CAS

8 avril 2013 : Expériences vidéo dans les conflits Lip.

22 avril 2013 : Usages de la vidéo dans les luttes féministes.

13 mai 2013 : Vidéo et mouvement écologique naissant.

OUVERTURE

10 juin 2013 : Autour de la série *Le Lion, sa cage et ses ailes*.