

SÉMINAIRE « VIDÉO DES PREMIERS TEMPS »

Programme 2014-2015

« Archives en questions : des démarches aux dispositifs vidéo »

Dès lors qu'elle est devenue « légère », il y a plus de quarante ans, la technique vidéo a donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs qui revêtirent tous, au départ, un caractère expérimental. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qu'il deviendrait plus tard et a commencé à chercher à le replacer dans son temps, de même nous voudrions tenter d'appréhender les débuts de la vidéo d'une manière compréhensive, en donnant à entendre la voix des acteurs/trices de son histoire et en nous appuyant sur les documents écrits, nombreux mais mal recensés, afin de nous permettre de revisiter les chronologies, de saisir des trajectoires, de mettre en lumière des dispositifs.

Depuis deux ans, le séminaire « Vidéo des premiers temps » s'est efforcé de faire émerger un nouveau champ de recherche. Une campagne de collecte a été lancée, visant à sauvegarder des bandes vidéo, dont les supports sont devenus obsolètes, des archives et des appareils. La Bibliothèque nationale de France, en charge du dépôt légal des vidéogrammes depuis 1977, détient aujourd'hui une collection exceptionnelle dans ce domaine, qui s'enrichit grâce à des collaborations nouées avec de multiples partenaires (témoins, réalisateurs, institutions). En cette troisième saison du séminaire « Vidéo des premiers temps », chaque séance prendra pour point de départ un fonds d'archives. Ce parti pris conduira à déplacer le rapport entre archives et témoignages par rapport aux deux années précédentes. Les séances interrogeront les projets politiques, sociaux, artistiques des praticien/ne-s de la vidéo qui ont produit ces fonds d'archives et leur mode d'appropriation du médium. De là, elles chercheront à caractériser les dispositifs qui se déploient dans leur pratique.

Horaire : le lundi, 17h30-20h00.

Lieu : Bibliothèque nationale de France, site Richelieu (5 rue Vivienne - 75002 Paris), Salle des commissions. Métro : Bourse, Pyramides ou Palais-Royal.

Responsables :

Alain Carou (Bibliothèque nationale de France, département de l'Audiovisuel) : alain.carou@bnf.fr

Hélène Fleckinger (Univ. Paris 8-Vincennes St-Denis, EA ESTCA) : helene.fleckinger@univ-paris8.fr

Sébastien Layerle (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, IRCAV) : sebastien.layerle@univ-paris3.fr

Contact : videodespremierstems@gmail.com

Programme 2014-2015

13 octobre 2014 : séance d'ouverture

« Le cinématographe, le cinéma et, maintenant, le “vidéocinéma” »

Pour sa première séance, le séminaire reçoit **André Gaudreault**, professeur au Département d'histoire de l'art et d'études cinématographiques de l'Université de Montréal. Auteur de textes et de concepts fondateurs pour l'histoire du « cinéma des premiers temps » et plus largement des médias naissants, André Gaudreault travaille aussi actuellement sur les mutations en cours de l'univers médiatique.

24 novembre 2014 :
Klonaris/Thomadaki

12 janvier 2015 :
François Pain

16 février 2015 :
Maison de la Culture d'Orléans

Séances suivantes :
23 mars 2015 ; 4 mai 2015 ; 15 juin 2015.

{ BnF



UNIVERSITÉ
PARIS 8
Vincennes - Saint-Denis

Association
Carole Roussopoulos



EA 4100
HiC SA
ÉQUIPE D'ACCUEIL
HISTOIRE
CULTURELLE
ET SOCIALE
DE L'ART

UNIVERSITÉ
**SORBONNE
NOUVELLE**
PARIS 3
Membre fondateur de Sorbonne Paris Cité

RCAV