

De la construction du patrimoine théâtral français : le cas de Jacques Copeau

Table ronde organisée par **Raphaëlle Doyon**

vendredi 15 février, 17h-19h30

EHESS, 105 bd Raspail, 75006 Paris, salle 11

au sein du séminaire d'Esteban BUCH, **Musique et politique au XX^e siècle**

Invitées :

Marielle Macé, chargée de recherche au CNRS, CRAL.

Chantal Meyer-Plantureux, Professeur en Arts du spectacle à l'Université de Caen

Mileva Stupar, responsable du Fonds Jacques Copeau de la BNF-Arts du spectacle

Cette séance vise à soumettre à discussions les hypothèses de Raphaëlle Doyon sur sa recherche *Suzanne Bing ou les mémoires amnésiques de Jacques Copeau. De l'influence des metteurs en scène du XX^e siècle sur l'historiographie du théâtre*. L'étude de l'historiographie du metteur en scène Jacques Copeau (1879-1949) et des archives inédites de Suzanne Bing (1885-1967), sa collaboratrice privilégiée et compagne secrète, mettent en lumière la construction du patrimoine théâtral français de l'avènement de la mise en scène (fin du XIX^e siècle) à nos jours. Il s'agit d'analyser une succession de relais patrimoniaux qui se déploient dans différentes temporalités aussi bien du vivant de Jacques Copeau qu'après sa disparition. L'émergence des intellectuels, le pouvoir symbolique des artistes, le legs de fonds privés parcellaires à la BNF, l'exclusion des femmes des rôles de « génies créateurs », la célébration de figures tutélaires nécessaires aussi bien à la décentralisation qu'à la création des instituts d'études théâtrales dans les années 1960 sont autant de *contextes, d'acteurs* et de *processus* qui semblent être au fondement de la pratique de la mise en scène et de sa patrimonialisation.

Raphaëlle Doyon, **Marielle Macé** qui a travaillé sur la mémoire littéraire et ses enjeux, et **Chantal Meyer-Plantureux** dont les recherches portent sur l'histoire culturelle et politique du théâtre à l'époque moderne et contemporaine, prendront la parole à tour de rôle avant d'ouvrir le débat avec **Mileva Stupar**, responsable du fonds Copeau à la BNF, et à la salle.

Contact : doyonraphaelle(at)gmail.com