

## Fiche projet Labex CAP

**Date limite d'envoi : le 10 AVRIL 2013**

**Nom responsable :** Alain Carou (Bibliothèque nationale de France, Département de l'Audiovisuel).

**Membres principaux de l'équipe :** Alain Carou (BnF), Anne-Marie Duguet (Université Paris 1), Hélène Fleckinger (Université Paris 8), Noémie Jauffret (BnF), Sébastien Layerle (Université Paris 3), Yekhan Pinarligil (Centre Pompidou), Catherine Roudé (Université Paris 1), Christine Van Assche (Centre Pompidou).

**Laboratoire porteur et partenaires du Labex** impliqués dans le projet : BnF – Département de l'Audiovisuel, Université Paris 1 – HiCSA, Centre Georges Pompidou (Département des Nouveaux médias et Bibliothèque Kandinsky).

**Autres partenaires :** Labex ARTS-H2H ; Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle – IRCAV ; Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis – EA ESTCA ; Forum des images ; Maison des métaux ; Institut de Recherche et d'Innovation ; Travelling Féministe – Centre audiovisuel Simone de Beauvoir ; Association Carole Roussopoulos ; Archives du féminisme ; Association française de recherche sur l'histoire du cinéma.

**Titre du projet :** Vidéo des premiers temps

---

**Résumé** (une à deux pages) :

Le projet de recherche « Vidéo des premiers temps » se propose d'explorer l'histoire méconnue des pratiques et esthétiques de la vidéo en France dans les années 1970, en impulsant un travail commun entre institutions patrimoniales, chercheurs/euses et témoins. Ce programme comporte un volet fort de production et valorisation d'archives en vue de publications, qui font l'objet du présent projet soumis au Labex CAP.

Dès lors qu'elles sont devenues « légères », il y a plus de quarante ans, les techniques vidéo ont donné lieu à des appropriations diverses, à des usages sociaux et créatifs, qu'il convient de ne pas dissocier d'emblée (d'un côté la vidéo militante, de l'autre l'art vidéo) tant ils revêtirent les uns et les autres un caractère *expérimental*. De même que l'étude du « cinéma des premiers temps » a transformé son objet dès lors qu'elle a cessé de le juger à l'aune de ce qui allait suivre, nous appréhenderons les débuts de la vidéo légère dans leur diversité et d'une manière compréhensive.

Le séminaire « Vidéo des premiers temps », lancé en octobre 2012 dans le cadre du Labex CAP et prolongeant le contrat post-doctoral d'Hélène Fleckinger, a inauguré un vaste chantier de recherche collective que ce projet entend approfondir et développer. Le succès du séminaire, validé par la présence d'un public nombreux et actif, confirme l'intérêt pour ce sujet encore peu défriché par l'histoire et l'esthétique des « ciné-dispositifs », et la nécessité de mettre en place une méthodologie questionnant et intégrant les apports des technologies numériques dans une perspective de recherche, de conservation et de transmission.

Ce projet de recherche entend répondre à la fois à une exigence scientifique et une urgence patrimoniale, qu'atteste l'engagement de plusieurs institutions dans la préservation, la

valorisation et l'analyse d'œuvres et d'archives en danger. La Bibliothèque nationale de France, chargée du dépôt légal des vidéogrammes depuis 1975, s'est en effet distinguée par sa prise de conscience et sa démarche de sauvegarde, aux côtés du département des Nouveaux médias du Centre Georges-Pompidou. Les pratiques et esthétiques développées avec les techniques vidéo seront par ailleurs mises en perspective avec d'autres initiatives menées notamment dans le domaine argentique (cinéma 35 mm et substandard, 16 mm et Super 8, diaporama...).

### **Objectifs** (en accord avec le projet scientifique du Labex) :

Le protocole de travail collaboratif entre équipe de chercheurs/euses et institutions patrimoniales articulera :

- un état des lieux des collections vidéo et de la documentation disponible sur la thématique retenue : un inventaire des vidéos des premiers temps ainsi que des archives de vidéastes déjà conservées sera réalisé par chaque institution partenaire et permettra une amélioration des catalogues comme une évolution des ressources numériques existantes ;
- une démarche de prospection visant à collecter des œuvres et des archives de vidéastes, répondant à l'urgence de la sauvegarde de documents anciens et fragiles et à une volonté d'enrichissement des collections patrimoniales, – démarche qui sera complétée par le recueil de témoignages filmés ;
- une expérimentation des outils numériques d'annotation appliqués aux films et aux archives audiovisuelles dans un but d'indexation, de documentarisation et d'analyse, qui sera aussi l'occasion de mettre en place une méthodologie de restauration des films tournés en vidéo ;
- la valorisation conjointe des œuvres/fonds exhumés et des recherches en cours – dans de multiples perspectives : esthétiques, techniques, historiques –, par le biais d'un séminaire, d'un cycle de conférences, de colloques et journées d'études, de publications et de webdocumentaires.

**Nous sollicitons le Labex CAP pour mener à bien la publication de deux ouvrages** (l'un issu du travail de recherche collective, l'autre d'un colloque), **d'un webdocumentaire**, ainsi que **la mise en place d'une plateforme de production et d'édition numérique de sources**. Un carnet de recherches « Vidéo des premiers temps », créé sur le site [www.hypotheses.org](http://www.hypotheses.org) (plateforme de carnets de recherches en sciences humaines et sociales), est en effet destiné à favoriser une dynamique réciproque de constitution d'un patrimoine et de développement des recherches.

L'apport du Labex CAP devrait permettre de rassembler, valoriser, enrichir et partager avec l'ensemble de la communauté scientifique les acquis de la démarche que nous avons engagée.

### **Manifestations et productions envisagées :**

- **Séminaire mensuel « Vidéo des premiers temps » (BnF-Richelieu)**

L'année 2013-2014 se concentrera sur les expériences militantes et les collectifs vidéo qui les ont inaugurées en France au cours de « l'entre-deux-mai » (1968-1981) et accueillera à la fois

des chercheurs/euses, conservateurs/trices et vidéastes ayant inventé cette « vidéo guérilla ». Un suivi et un enrichissement du contenu des séances est prévu par la création d'un carnet de recherche permettant la mise en ligne des enregistrements sonores du séminaire, d'extraits de bandes vidéo, de sources écrites et iconographiques, etc.

- **Série de quatre conférences sur le thème « Vidéo, art et politique : perspectives historiques et internationales » au Centre Georges Pompidou**

Ces conférences seront l'occasion de mettre en valeur des vidéos méconnues d'artistes engagés dans une pratique articulant esthétique et politique (ainsi des artistes féministes comme Nil Yalter, Léa Lublin ou Gina Pane). Les archives déposées en juin 2012 à la Bibliothèque Kandinsky par Anne-Marie Duguet, professeure émérite à l'Université Paris 1, et comprenant une riche collection de catalogues et de programmes de manifestations internationales sur l'art vidéo, serviront de point de départ à cette réflexion.

- **Colloque interdisciplinaire « Images de Lip, créations en lutte » (Maison des métallos, novembre 2013, 2 jours)**

Ce colloque propose d'analyser comment des cinéastes et vidéastes ont figuré et interprété les conflits Lip, événements majeurs de l'histoire sociale et politique : la manière dont la caméra a été insérée dans les luttes, les modalités de réappropriation des archives dans des créations contemporaines. Ponctuées d'extraits, ces deux journées permettront de présenter des images méconnues, voire inédites, et de faire dialoguer des chercheurs/euses et des artistes autour de la question des cinémas documentaires de lutte. Elles se prolongeront par une soirée de projections, un spectacle-lecture et une exposition *in situ*. Les actes du colloque seront publiés en octobre 2014, accompagnés d'un DVD.

- **Colloque international « Usages féministes de l'archive vidéo, entre mobilisation et création » (Forum des Images, printemps 2014, 2 jours)**

Ce colloque, organisé dans le cadre du projet « Travelling féministe » financé par la Fondation de France, entend étudier les modalités de l'articulation entre vidéo et féminisme, montrer comment la vidéo a été investie par les militantes, et dans quelle mesure elle a engendré de nouvelles formes filmiques, libres et inventives. Il sera accompagné d'une programmation en salles et de la constitution d'une « collection temporaire » consultable au Forum des images, ainsi que de résidences d'artistes, invité/es à travailler à partir des archives du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et de l'Association Carole Roussopoulos. Cet événement se prolongera par la publication d'un webdocumentaire sur Carole Roussopoulos, pionnière de la vidéo légère et féministe.

- **Publication d'un ouvrage collectif : « Vidéo des premiers temps : textes, archives et témoignages »**

Issu du travail collectif mené autour du séminaire « Vidéo des premiers temps », cet ouvrage proposera de restituer une histoire en cours d'écriture, à travers un corpus filmique méconnu et sous-étudié. Fondé sur la collecte de témoignages d'acteurs et d'actrices relatifs aux conditions de création, de diffusion et de réception des œuvres, il présentera une sélection d'entretiens, d'archives et d'articles fondateurs sur la vidéo des premiers temps ainsi que des analyses récentes inédites. Un DVD permettra la (re)découverte de bandes vidéo sauvegardées par la BnF grâce au séminaire.

## Calendrier de réalisation :

Ce projet articule des recherches collectives au long cours, des rendez-vous réguliers et des manifestations scientifiques ponctuelles, dont les publications représentent l'aboutissement : les différentes activités se complètent et s'enrichissent mutuellement.

- **2013-2014** : inventaire et prospection des sources (œuvres, documentation) ; ouverture du carnet de recherches ; collecte de témoignages filmés ; expérimentation des outils numériques d'annotation, en particulier dans le cadre du projet « Histoire, mémoire et bobines féministes » (en lien avec le programme « Cinecast »).
- **Octobre 2013-juin 2014** : séminaire mensuel « Vidéo des premiers temps » ; série de quatre conférences au Centre Pompidou.
- **Novembre 2013** : colloque interdisciplinaire « Images de Lip, créations en lutte » (Maison des métallos, novembre 2013, 2 jours).
- **Mars 2014** : colloque international « Usages féministes de l'archive vidéo, entre mobilisation et création » (Forum des images, 2 jours) ; webdocumentaire « Carole Roussopoulos, vidéaste et féministe ».
- **Été 2014** : parution de l'ouvrage collectif « Vidéo des premiers temps : textes, archives et témoignages ».
- **Octobre 2014** : parution des actes du colloque « Images de Lip, créations en lutte ».

## Moyens nécessaires à la réalisation du projet (en euros) :

<b>Personnel (post-doc, doc, vacataire, IGE, technicien etc.)</b>	
Invitation de chercheurs/euses étranger/es en résidence sur Paris (15 jours)	
Un contrat post-doctoral (gestion du carnet de recherche, préparation aux publications)	
<b>Préparation aux publications</b>	
Missions de recherche (entretiens à filmer hors région parisienne, déplacement de témoins en région parisienne...)	1 000
Retranscription de sources (vidéos, entretiens, séances du séminaire et manifestations scientifiques)	1 500
<b>Publications</b>	
Ouvrage collectif « Vidéo des premiers temps : textes, archives et témoignages » (DVD inclus)	8 000
Actes du colloque « Images de Lip, créations en lutte » (DVD inclus)	6 000
Valorisation et édition numérique de sources (carnet de recherche « Vidéo des premiers temps » et webdocumentaire « Carole Roussopoulos »)	3 500
<b>TOTAL</b>	<b>20 000</b>

## Apports des autres partenaires du projet

Le projet « Vidéo des premiers temps » est étroitement lié au programme de recherche « Cinéma/vidéo, art et politique depuis 1968 : dispositifs, archives, numérique », financé en 2013 par les partenaires ci-dessous. L'analyse des débuts de la vidéo légère constitue l'une des composantes de ce programme, aux côtés du cinéma militant et de créations vidéo postérieures aux années 1970.

<b>Partenaires internes au Labex CAP</b>	<b>Contribution au projet « Vidéo des premiers temps »</b>
Bibliothèque nationale de France : - Collecte et sauvegarde de vidéos et d'archives - Logistique, salles et auditorium - Projet « Histoire, mémoire et bobines féministes » (CinéCast)	24 000
Centre Pompidou - Logistique salles	4 000
Université Paris 1 (HiCSA) - Déplacements séminaire	1 500
<b>Partenaires externes au Labex CAP</b>	
Labex ARTS-H2H - Organisation de manifestations scientifiques - Frais de personnel (stage et mission de recherche) : traitement documentaire et préparation des manifestations (séminaire, colloques)	22 600
Université Paris 3 (IRCAV) - Hébergement séminaire	1 100
Université Paris 8 - Technique	1 500
Forum des images - Logistique, salles et auditorium colloque « Usages féministes de l'archive vidéo »	6 000
Maison des métaux - Logistique, salles et auditorium (colloque « Images de Lip »)	8 000
Institut de recherche et d'innovation - Assistance technique et développements informatiques	3 000
Travelling féministe - Centre audiovisuel Simone de Beauvoir - Organisation colloque « Usages féministes de l'archive vidéo » - Webdocumentaire « Carole Roussopoulos »	3 000
Association Carole Roussopoulos - Projet « Histoire, mémoire et bobines féministes » - Webdocumentaire « Carole Roussopoulos »	4 000
Archives du féminisme - Webdocumentaire « Carole Roussopoulos »	1 500
Association française de recherche sur l'histoire du cinéma - Publication de l'ouvrage collectif « Vidéo des premiers temps »	2 000
<b>TOTAL</b>	<b>82 200</b>