

Informations pratiques

Comité scientifique :

M. Jean-Claude Schmitt, directeur d'études à l'Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris

Mme Séverine Lepape, docteur en histoire médiévale, (E.H.E.S.S.), conservateur (BnF)

Melle Éléonore Fournié, docteur en histoire médiévale (E.H.E.S.S.)

Lieu :

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)

6 rue des Petits Champs / 2 rue Vivienne, 75001 Paris

01 47 03 89 00

www.inha.fr

Métro : Bourse, Pyramides, Palais Royal-Musée du Louvre

Salle Walter Benjamin

Date :

jeudi 1^{er} et vendredi 2 octobre 2009

Entrée libre

Contacts :

Séverine Lepape : severine.berlier@yahoo.fr – 06 16 47 91 14

Éléonore Fournié : eleonore.fournie@wanadoo.fr – 06 76 19 73 46



Institut
national
d'histoire
de l'art

INHA Religions
& HISTOIRE

PROGRAMME DU COLLOQUE

L'IMMACULÉE CONCEPTION DE LA VIERGE :

HISTOIRE ET REPRESENTATIONS FIGURÉES DU MOYEN ÂGE

A LA CONTRE-REFORME

Les 1^{er} et 2 octobre 2009

Institut National de l'Histoire de l'Art

Paris

LECOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

LECOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

AHOM

Institut national d'histoire de l'art

INHA Religions & HISTOIRE

Bestard, *L'Immaculée Conception de la Vierge*, Palma, Église de Monti-Sion

Jeudi 1^{er} octobre

- 9h -9h30 : Accueil – Introduction (filmée) par M. **Jacques Le Goff**, historien, directeur d'études émérite à l'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales

Présidente de séance, Marielle Lamy, maître de conférences (Université Paris-IV Sorbonne)

• *Théologie*

- 9h30-10h00 : **Paul Payan**, maître de conférences (Université d'Avignon) : *La conception « immaculée » de Joseph*
- 10h00-10h30 : **Isabelle Fabre**, maître de conférences (Université de Montpellier III) : *Marie dans le Collectorium super Magnificat de Jean Gerson : une apologie voilée en faveur de l'Immaculée Conception?*

10h30-11h15 : discussion et pause

- 11h15-11h45 : **Aline Debert**, ingénieur d'études (EHESS GAHOM), *Les Prémontrés et l'Immaculée Conception du Moyen Age à la Réforme*
- 11h45-12h15 : **Barbara Gaspar**, doctorante (Université de Londres) : *L'inquisition et l'Immaculée Conception à l'époque moderne*

12h15-14h00 : discussion et déjeuner

Présidente de séance, Nicole BÉRIOU, professeur d'histoire du Moyen Age à l'Université Lumière, Lyon II, membre senior de l'Institut universitaire de France

Liturgie

- 14h00-14h30 : **Pascal Collomb**, ingénieur de recherches (EHESS, GAHOM) : *L'inscription de l'Immaculée Conception dans la liturgie diocésaine. Le cas lyonnais (XIIe-XVe siècle)*
- 14h30-15h00 : **Lucas Basilio Ricossa**, professeur de chant grégorien (Conservatoire de Genève et *Scola Cantorum Basiliensis*) : *L'office de l'Immaculée Conception de Jean de Ségovie au concile de Bâle*
- 15h00-15h30: **Camilla Cavicchi**, chercheuse post-doctorante (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours) : *Musiques et images pour l'Immaculée Conception de la Vierge au temps de Sixte IV*

15h30-16h15 : discussion et pause

• *Débats en Allemagne*

- 16h15-16h45: **Réjane Gay Canton**, chercheuse indépendante (boursière de la Fondation Schindler) : *Osculo concepta. Construction et déconstruction d'une image mentale chez Hermann von Fritzlar*
- 16h45-17h15: **Martina Wehrli Johns**, chercheuse indépendante, (Zürich, Pfaffenhausen) : *L'Immaculée Conception après le Concile de Bâle dans les provinces dominicaines et franciscaines de Teutonie et de Saxe : débats et iconographie*

Discussion et clôture de la journée

Vendredi 2 octobre

Président de séance, Christian HECK, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lille III, membre senior de l'Institut universitaire de France

- *Images de l'Immaculée Conception en Europe du Nord*

- 9h00-9h30 : **Jean Wirth**, professeur d'histoire de l'art médiéval (Université de Genève UNIGE) : *Les conceptions de la Vierge à la fin du Moyen Age*
- 9h30-10h00 : **Eléonore Fournié**, docteur (EHESS) et **Séverine Lepape**, conservateur (Bibliothèque nationale de France) et docteur (EHESS) : *Débat et représentations de l'Immaculée Conception dans les œuvres des cours royales et princières d'Europe du Nord (1380-1430)*
- 10h00-10h30 : **Rose-Marie Ferré**, docteur (Paris IV Sorbonne) : *La Vierge sur un podium. Le retable du Buisson Ardent de Nicolas Froment : un poème pictural pour le salut de René d'Anjou*

10h30-11h15 : discussion et pause

- 11h15-11h45 : **Kristiane Lémé-Hébuterne**, chercheuse indépendante (Laboratoire d'Archéologie et d'Histoire de l'Université de Picardie Jules Verne) : *L'Immaculée Conception dans les stalles d'Amiens*
- 11h45-12h15 : **Didier Jugan**, ingénieur d'études (Groupe de Recherches sur les Peintures Murales GRPM), « *La chasse mystique à la licorne* », *un thème marial précurseur de l'iconographie de l'Immaculée conception ?*

12h15-14h00: discussion et déjeuner

Président de séance, Jean-Claude SCHMITT, directeur d'études à l'EHESS et directeur du GAHOM

- *Images de l'Immaculée Conception en Europe du Sud*

- 14h00-14h30 : **Marianna Lora**, doctorante en histoire de l'art moderne (Université de Paris I-Panthéon Sorbonne) : *La Vierge Immaculée comme Nouvelle Eve dans la peinture italienne du XVIe siècle*
- 14h30-15h00 : **Frédérique Valéry**, Docteur en Langues et Cultures Régionales, mention Histoire Moderne (Université de Corse, Pasquale Paoli) : *Les spécificités iconographiques attachées à la l'Immaculée Conception dans la peinture baroque corse du XVIIe et XVIIIe siècle*
- 15h00-15h30 : **Jean-Luc Antoniazzi**, doctorant en histoire de l'art moderne (Université de Perpignan) : *la représentation de l'Immaculée Conception dans les retables roussillonnais des XVIIe et XVIIIe siècles*

15h30-16h15: discussion et pause

- *Ouverture vers le XIXe siècle*

- 16h15-16h45 : **Elisabeth Claverie**, directrice de recherches (CNRS, GSPM, Institut Marcel Mauss) : *Ce que dit et voit Bernadette à Lourdes / Ce qui sera nommé*

Discussion et clôture du colloque

