

Communiqué de presse
10/05/2017



Jean Rouch, l'Homme-cinéma

Du 26 septembre au 26 novembre 2017, la Bibliothèque nationale de France présentera une grande exposition consacrée au cinéaste-ethnographe Jean Rouch, à l'occasion du centenaire de sa naissance. Conçue avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), l'exposition « Jean Rouch, l'Homme-cinéma » permettra de redécouvrir un homme d'images qui a inventé une manière sans précédent de raconter les hommes et le monde.

Jean Rouch, une nouvelle écriture cinématographique

Jean Rouch (1917-2004) a lié le cinéma et l'ethnographie d'une manière unique. Entre ses mains, la caméra est devenue un nouvel outil d'investigation des hommes et de leurs manières de vivre. Se moquant des prétentions à l'objectivité, Jean Rouch assume de manière enjouée sa subjectivité, le partage et le jeu dans les relations avec ceux qu'il filme. Toute sa vie, et avant tout le monde, il est resté attaché à un cinéma léger, à des caméras mobiles et autonomes, et à un travail collectif qui faisait la part belle à l'improvisation. En cela aussi, il préfigurait et interrogeait les pratiques de l'image qui sont les nôtres aujourd'hui.

Son terrain d'étude avait beau se situer sur un autre continent, le cinéma de Jean Rouch a résonné comme un coup de tonnerre en Europe. « Jean Rouch n'a pas volé son titre de carte de visite : chargé de recherche au Musée de l'Homme. Existe-t-il une plus belle définition du cinéaste ? », s'exclama Jean-Luc Godard.

Un parcours entre films et archives

Les archives papier, photographiques et sonores de Jean Rouch sont en grande partie conservées par la BnF. Le CNC a sauvegardé et restauré la plupart des quelque 180 films de l'auteur. L'exposition « Jean Rouch, l'Homme-cinéma », en accès libre, propose, pour la première fois, un cheminement dans ces deux fonds. Dans l'allée Julien Cain, 200 images de grand format et de nombreux extraits de films, distribués en quinze thèmes (l'héritage du surréalisme et des explorateurs, les danses de possession, l'Afrique des métropoles à l'heure des indépendances...) permettent de parcourir l'œuvre de Jean Rouch.

Dans la Galerie des donateurs, on entre dans la fabrique des images de Jean Rouch. Les archives, présentées en regard des films, mettent en lumière les manières de faire d'un ethnographe-cinéaste-artisan, expérimentateur de dispositifs techniques, de 1946 à sa disparition en 2004.

Exposition

Jean Rouch, l'Homme-cinéma

26 septembre | 26 novembre 2017

BnF | François-Mitterrand
Quai François Mauriac, Paris XIII^e

Allée Julien Cain & Galerie des donateurs
Du mardi au samedi 10h > 19h
Dimanche 13h > 19h
Fermeture lundi et jours fériés
Entrée libre

Commissariat

Alain Carou, conservateur au département de l'Audiovisuel de la BnF
Béatrice de Pastre, directrice des collections du CNC
Andréa Paganini, délégué général du Centenaire Jean Rouch 2017

Contacts presse BnF

Claudine Hermabessière
Chef du service de presse et des partenariats médias
01 53 79 41 18 - claudine.hermabessiere@bnf.fr
Camille Durand, chargée de communication presse
01 53 79 41 14 - camille.durand@bnf.fr

Contact presse CNC

Sophie Charbonnier
Attachée de presse
01 44 34 34 71 - sophie.charbonnier@cnc.fr

Exposition réalisée dans le cadre du Centenaire Jean Rouch 2017, avec le concours de la Fondation Jean Rouch et du Comité du film ethnographique.



Légendes:

1. Homme possédé par un génie, Jean Rouch *Grande sécheresse à Simiri* photogramme, 1951. © Comité du film ethnographique / CNRS
2. Jean Rouch et Damouré Zika sur le tournage de *Jaguar*, 1954. © Jocelyn Rouch
3. Jean Rouch tournant *Ciné-portrait de Raymond Depardon*, photogramme, 1983. © Libération