



Colloque international
ÉROS MILITANT :
LE CINÉMA DE LIONEL SOUKAZ

4 > 7 décembre 2013 / BnF / Paris 8 / Les Voûtes





Ce colloque, le premier sur l'œuvre de Lionel Soukaz, propose de sonder, dans toute leur diversité, les films, les engagements et les pratiques du cinéaste, en s'intéressant également à ses diverses collaborations et activités artistiques.

Le parcours du cinéaste-poète Lionel Soukaz est indissociable de nombreux mouvements radicaux, politiques, intellectuels et artistiques de 1970 à nos jours. Né en 1953, il côtoie au début des années 1970 le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire (FHAR) avant de rencontrer René Schérer et Guy Hocquenghem avec qui il réalise en 1978-79 *Race d'Ep*, une histoire d'un siècle d'homosexualité, classé X par la Commission de contrôle des films cinématographiques. En réaction contre la censure, Lionel Soukaz tourne l'année suivante *Ixe*, film de révolte et de « vitalité désespérée ».

Ses premiers films sont marqués par l'expression des désirs homosexuels puis l'épidémie du Sida l'amène, à partir des années 1980, à réorienter son travail : il filme dès lors ce qu'il advient de la « communauté de pédés, de pauvres, de toxicos » décimée par la maladie mais aussi mobilisée par la lutte. En 1991, Lionel Soukaz s'empare de la vidéo, légère et peu coûteuse, et initie son *Journal Annales*, œuvre monumentale de plus de 2 000 heures dans laquelle il saisit son quotidien, les manifestations publiques comme son intimité.

Au début des années 2000, ses premiers films sont redécouverts grâce à la rétrospective « Jeune, dure et pure ! » organisée par la Cinémathèque française. Il est alors reconnu pour la qualité de ses expérimentations esthétiques et ses films sont présentés comme un emblème du cinéma d'avant-garde de son époque. Tandis que Lionel Soukaz continue, « en artisan », d'explorer les matériaux argentiques et vidéo, des démarches de sauvegarde sont engagées par des institutions patrimoniales : les films qu'il a tournés en 16 mm dans les années 1970 sont restaurés par les Archives françaises du film et la Bibliothèque nationale de France a récemment entrepris la numérisation de son *Journal Annales*.

EXPOSITION

LIONEL SOUKAZ : ARCHIVES ET COLLECTIONS PERSONNELLES

2 > 19 décembre

Hall d'exposition – Université Paris 8

Du lundi au Vendredi 11h30 > 18h30

Samedi 10h > 18h

Une balade à travers l'œuvre du cinéaste Lionel Soukaz, emporté par le souffle de Mai 68 et du Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire, est l'occasion d'une plongée en images au cœur des mouvements radicaux, politiques, intellectuels et artistiques des années 1970 jusqu'à nos jours.

PROJECTIONS

2 décembre – 16h

Cinéma l'Écran de Saint-Denis

(contact : reservations@lecranstdenis.org)

En présence de **Lionel Soukaz**

La Marche gay (1979, 12')

Autoportrait (2002, 8')

Ixe (1980, 48')

La Loi X - la nuit en permanence (2001, 10')

13 décembre – 19h30 et 21h30

Cinémathèque française

(www.cinemathequefrancaise.fr)

En présence de **Lionel Soukaz** et **Pablo Pérez**

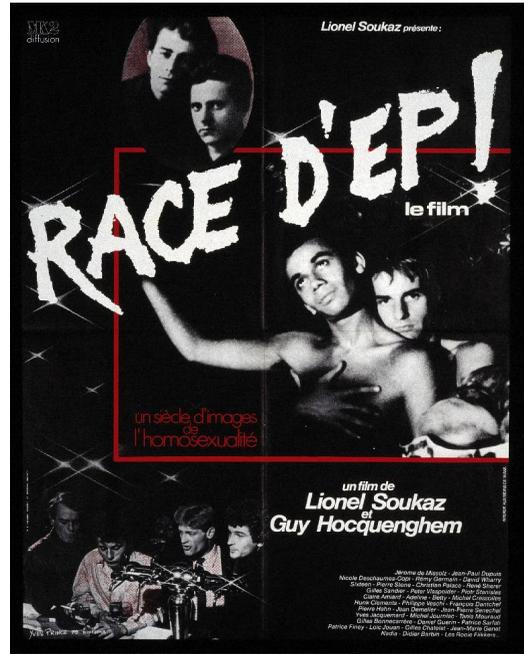
La Marche gay (1979, 12')

Race d'Ep ! (1979, 90')

Le Sexe des anges (1977, 44')

Ixe (1980, 48')

Copies 35 mm restaurées par les Archives françaises du film du CNC



MERCREDI 4 DÉCEMBRE – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (PETIT AUDITORIUM)

18h30 > 21h OUVERTURE(S)

Lionel Soukaz dialogue avec les cinéastes Jacques Kébadian, Franssou Prenant, Othello Vilgard et le collectif « 360° et même plus ».

Rencontre animée par Nicole Brenez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), assortie d'extraits de films.

JEUDI 5 DÉCEMBRE – UNIVERSITÉ PARIS 8 (AMPHI X)

9h > 9h 30 Accueil des participant/es

9h30 > 11h

NAÏTRE AU CINÉMA, ET S'ENGAGER

Séance présidée par **Hélène Fleckinger**
(Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

Michel Cyprien (écrivain et critique)
Ma vie avec Lionel Soukaz

Alain Naze (professeur de philosophie)
Lionel Soukaz. Filmer comme on respire – pour un cinéma plébéen

Alberto Bersosa Universidad Autonoma de Madrid,
Université de Reims Champagne-Ardennes)
La construction historique comme valeur de
militance chez Lionel Soukaz

11h > 11h15 Pause

11h15 > 11h30 PROJECTION

La Marche gay de Lionel Soukaz (1979, 12')

11h30 > 13h

« NOUS SOMMES UN FLÉAU SOCIAL »

Séance présidée par **Emmanuel Dreux**
(Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

Antoine Idier (Université de Picardie-Jules Verne)
Hériter. Éléments pour une politique de « l'Après-
mai »

Florian Grandena (University of Ottawa)
De l'analité et de l'abjection dans l'œuvre de Lionel
Soukaz

Stéphane Nadaud

(Pédopsychiatre, philosophe - EHESS)
Tino « sans papiers »

13h > 14h30 Déjeuner

14h30 > 16h

« LES ANGES ONT UN SEXE ET ILS S'EN SERVENT POUR LEUR BONHEUR »

Séance présidée par **Éric Fassin**
(Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

Claudine Le Pallec Marand

(Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)
Le Sexe des anges (1976) de Lionel Soukaz et le
« cinéma sur le sexe ». Paradigme culturel,
pornographie et cinémas au cœur des
années 1970.

Bill Marshall (Université de Londres)
Soukaz et Hocquenghem : *Oiseau de la nuit* et
Royal Opéra

Nathanaël Wadbled (Université de Lorraine,
Université du Québec à Montréal)

Les couleurs de l'aube sont sans texture.
Fantasmes et pratiques de l'homosexualité au
Royal Opéra

16h > 16h15 Pause

16h15 > 17h PROJECTION

Autoportrait (2002, 8'), *Copi je t'M* (2001, 4') et
d'autres films surprises de Lionel Soukaz

17h > 18h30

COMPAGNONNAGES. LIONEL, GUY AND CO.

Séance présidée par **Noël Herpe**
(Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

Maxime Foerster

(Southern Methodist University-Dallas)
Lionel Soukaz, ou la dissémination jubilatoire
du Moi

René Schérer

(Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)
Violence et passion

Thibaud Croisy (metteur en scène)

Copi, étoile filante du cinéma de Lionel Soukaz

> 18h30 : **VERNISSAGE** de l'exposition « **Lionel Soukaz : archives et collections personnelles** »

(Hall d'exposition de l'Université Paris 8)

VENDREDI 6 DÉCEMBRE – BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE (PETIT AUDITORIUM)

9h > 9h30 Accueil des participant/es

9h30 > 11h

UNE ESTHÉTIQUE EN DIALOGUE AVEC L'HISTOIRE

Séance présidée par **Giusy Pisano** (ENS Louis-Lumière, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Alain Carou (département de l'Audiovisuel de la BnF)
et **Éric Le Roy** (Archives françaises du film du CNC,
président de la FIAF)

Du film à la vidéo : une œuvre à sauvegarder

David Faroult (Université Paris-Est Marne-la-Vallée)

Une pratique théorisée de la réalisation ? Portrait
hypothétique de Lionel Soukaz en tacticien

Vincent Deville (Université Paul Valéry-Montpellier 3)

Poésie, montage, fragment : Lionel Soukaz
historien

11h > 11h15 Pause

11h15 > 12h45

« CE QUE NOUS VOULONS : VIVRE »... ET AIMER

Séance présidée par **Christa Blümlinger**
(Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

Bruce Benderson (écrivain)

Lionel Soukaz : la valeur de la négativité

Olivier Neveux (Université Lumière-Lyon 2)

« Rêve intense et rapide de groupes sentimentaux
avec des êtres de tous les caractères parmi toutes
les apparences »

Gabriela Trujillo (Université Sorbonne Nouvelle-
Paris 3)

Point de rencontre à l'infini : de l'érotique au
politique, passages, élans et rencontres dans
l'œuvre de Lionel Soukaz

12h45 > 13h

PERFORMANCE par **Infidel Castra**

13h00 > 14h30 Déjeuner

14h30 > 15h

LES CHIMÈRES BIENHEUREUSES

par **Gabriel Matzneff** (écrivain)

15h > 16h

VIDÉO ET POLITIQUE : FILMER À LA PREMIÈRE PERSONNE

Séance présidée par **Alain Carou** (département de
l'Audiovisuel de la BnF)

Robin Dereux (Université Paris 8-Vincennes Saint-
Denis)

Lionel Soukaz, un journal filmé

Élisabeth Lebovici (historienne et critique d'art)

La vidéo de Lionel Soukaz, entre la rhétorique de
l'engagement et les vicissitudes de l'émotion

16h > 16h15 Pause

16h15 > 17h PROJECTION

Quelques pages du *Journal Annales*.

17h > 18h30

AUTOUR DU JOURNAL ANNALES (1991- AUJOURD'HUI)

Table ronde animée par **Aude Lavigne** (productrice
à France culture)

avec **Stéphane Gérard** (Labex Arts-H2H, BnF,
cinéaste), **Hélène Hazera** (productrice à France
culture, activiste trans'), **Pablo Peréz** (écrivain,
cinéaste) et **Diego Vecchio** (auteur, Université
Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

SAMEDI 7 DÉCEMBRE – LES VOÛTES

13h > 13h15 Accueil des participant/es

13h15 > 13h30 PROJECTION

La Loi X – la nuit en permanence de Lionel Soukaz (2001, 10')

En présence de **Lionel Soukaz**

13h30 > 15h

DÉSORDRES. LIONEL SOUKAZ, QUEER AVANT L'HEURE ?

Séance présidée par **Giusy Pisano** (ENS Louis-Lumière, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Yekhan Pinarligil (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

« Lorsque les vents soufflants tiennent les flots, on ne peut les empêcher, toute la terre est à leur merci, toute la mer : ils abîment même les nuages du ciel et remuent des feux rouges sous leurs coups sauvages ». Ovide

Marie-Hélène Bourcier (théoricienne queer, Université de Lille 3)

Old queer cinéma ? : « à un autre niveau, c'est encore autre chose » que d'être homosexuel

Éric Delmas (doctorant et militant transpédégouine)
Une proposition de lecture queer de *Webcam*

15h > 15h15 Pause

15h15 > 16h45

« LAISSER FAIRE LA LUMIÈRE ET VOIR DANS LE NOIR »

Séance présidée par **Dominique Willoughby** (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

Marguerite Vappereau

(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Un chant d'amour à Jean Genet. Lionel Soukaz, diffusion et échos du court métrage

Vivien Sica (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3)

Lionel Soukaz : programmateur, passeur d'images

Hélène Fleckinger (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis)

Lionel Soukaz face à la censure

16h45 > 17h Pause

17h > 17h45 PROJECTION

Un plan idéal de Lionel Soukaz et Tony Tonnerre (2001, 1'), *El Lion d'argent* d'Othello Vilgard (2009, 7'), *Déchiffrage* d'Yves-Marie Mahé (2009, 25') et *N'ayez pas peur* du collectif « 360° et même plus » (2013, 8')

17h45 > 19h

EXPÉRIMENTER – UN CINÉMA COLLECTIF

Table ronde animée par **Laurence Rebouillon** (cinéaste)

avec les cinéastes **Yves-Marie Mahé, Jérôme de Missoltz, Othello Vilgard** et le collectif « 360° et même plus »

19h > 20h30 Dîner

20h30 > 22h15

CABARET SOUKAZ

Une soirée de cabaret programmée par **Lionel Soukaz** : « Le cabaret du Souk, ce sont des musiques du monde liées par l'amitié, l'amour et l'extase... »

En présence de **Juan Ramos**, chanteur de tango argentin de la Compagnie Cambalache, du groupe de fusion indo-jazz **Trimurti**, de **danseurs kucheK** et du performer pédéléctro-hophop-variétoche **Infidel Castra**

22h15 > 23h Pot convivial

La manifestation est organisée par le Labex Arts-H2H dans le cadre du programme de recherche « Cinéma/vidéo, art et politique en France depuis 1968 : dispositifs, archives, numérique » avec l'Université Paris 8 (ESTCA), la Bibliothèque nationale de France, et la collaboration de l'Université Paris 3 (IRCAV) et des Archives françaises du film du CNC.

Comité d'organisation : Hélène Fleckinger (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis), Stéphane Gérard (Labex Arts-H2H, BnF), Vivien Sica (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

Comité scientifique : Nicole Brenez (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Alain Carou (Département de l'audiovisuel de la BnF), David Faroult (Université Paris-Est Marne-la-Vallée), Hélène Fleckinger (Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis), Maxime Foerster (Southern Methodist University-Dallas), Florian Grandena (University of Ottawa), Éric Le Roy (Archives françaises du film-CNC), Isabelle Marinone (Université de Bourgogne), Olivier Neveux (Université Lumière-Lyon 2), Yekhan Pinarligil (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne).



INFORMATIONS PRATIQUES

BnF / François Mitterrand (Petit auditorium)
Quai François-Mauriac – 75013 Paris

Université Paris 8 (Amphi X)
2 rue de la Liberté – 93200 Saint-Denis

Les Voûtes
19 rue des Frigos – 75013 Paris

Voir aussi : <http://www.labex-arts-h2h.fr/>

Références complémentaires et vidéos sur :
<http://erosmilitant.wordpress.com> et
<https://www.facebook.com/erosmilitant>

